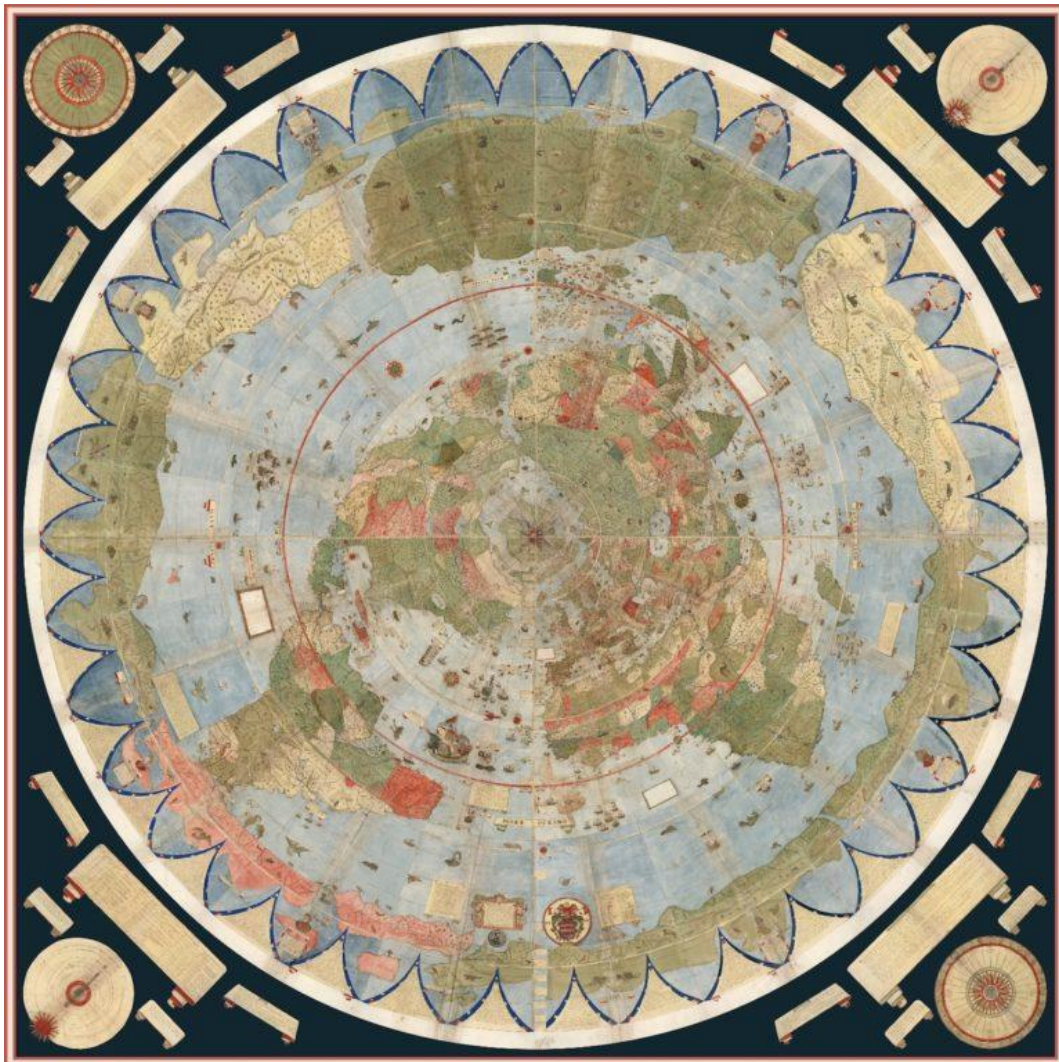


164 – CARTE DU MONDE DE URBANO MONTE

Urbano Monte ou Monti est un cartographe italien, un noble né à Milan le 16 août 1544 et décédé dans cette même ville le 15 mai 1613.

Ce savant a écrit, entre autres, un traité géographique intitulé « Trattato universale. Descriptione et sito de tutta la Terra sin qui conosciuta ». Dans cet ouvrage on retrouve un planisphère circulaire, composé de soixante planches qui peuvent être assemblées en un carré de près de 3 mètres de côté. Il s'agit d'une projection azimutale, ayant en son centre le Pôle Nord. Cette mappemonde a été publiée moins d'un siècle après la « découverte de l'Amérique » par Christophe Colomb. Elle est restée pratiquement inconnue jusqu'en 2017, lorsqu'une copie de ladite carte a été numérisée et assemblée par le David Rumsey Map Center (un centre rattaché à l'université américaine de Stanford, située dans la Silicon Valley).



Planisphère d'Urbano Monti (1587)
(Source Wikipédia)

Urbano Monte a dessiné diverses mappemondes, souvent différentes et aujourd'hui réparties dans quelques rares bibliothèques de la planète. Ces cartes sont le résultat de la compilation d'images et de textes tirés d'une grande variété de documents contemporains.

Le talent artistique dont font preuve le dessin et la décoration de la carte incarnent le « design » à son plus haut niveau. C'est une vision du monde qui nous apporte une source historique inestimable, grâce à la liste des lieux, à la configuration des espaces et aux commentaires qui s'entremêlent à la carte. La science, l'art et l'histoire, le tout réunis en un seul document.

Les cartes de Monte étaient parmi les plus grandes du XVI^e siècle et si leur taille laisse penser qu'elles étaient destinées à la riche noblesse, il semble que le cartographe visait plutôt la connaissance et le monde des étudiants.

La carte imprimée de 1604 (conservée à l'Ambrosiana, à Milan) est un autre exemplaire unique, une épreuve merveilleuse, mais présentant un tel fouillis qu'elle est difficilement publiable.

On voit ainsi que l'auteur est incapable d'arrêter de réviser son travail, mais n'a pas cessé de croire (à juste titre) en l'importance de son projet, ni d'ailleurs, selon certains, en sa propre importance. Il n'en reste pas moins que ces documents sont d'une valeur inestimable. Grâce aux techniques modernes nous pouvons aujourd'hui en profiter et témoigner de notre admiration. La page web indiquée ci-dessous est incontournable.

P.-A. Reymond©, juin 2026

Montage de la carte (transcrit en italien moderne de la Tavola XL de Monte) :

Metodo per assemblare le varie tavole affinché si possa creare un mappamondo intero, di forma circolare.

Prima si deve scegliere una tavola lunga e larga cinque braccia come meglio converrà a chi, da dilettante, voglia cimentarsi in questa impresa, oppure di tela grossolana inchiodata in modo che con uno gnomone o perno si possa sostenere e girare tutt'intorno (Che così va girato questo mappamondo volendo vederlo minutamente in ogni sua parte) ovvero sopra una Tavola di assi leggere che stiano dritte affinché non si getti via l'opera, Nel mezzo della quale si faccia un segnetto al fine di metterci poi uno gnomone o perno per girarlo tutt'attorno e che sia per modo di dire il polo del mappamondo al quale andrà fissato l'angolo superiore della prima tavola triangolare dove si trova quella parte di stella che rappresenta il polo artico. Trovate la tavola nel testo.

Pages web :

<https://www.davidrumsey.com/blog/2017/11/26/largest-early-world-map-monte-s-10-ft-planisphere-of-1587>

Vidéo :

<https://youtu.be/BrSrStZOR7k?is=9vv2V8pB0r9KhgVW>